Sie haben Freude an anspruchsvoller Erarbeitung geistlicher Chormusik und verfügen bereits über Chorerfahrung?

Wir freuen uns über engagierte Sängerinnen und Sänger.
Sprechen Sie uns einfach an.

Wir proben regelmäßig
donnerstags ab 20 Uhr
im Bürgersaal der
Verwaltungsstelle Sinsheim-Weiler.

.....

Wir danken allen Spendern und Unterstützern, die uns Aufführungen dieser Art ermöglichen.

Wollen auch Sie spenden?
Dann gerne auf unser Konto:
Kirchenchor Weiler - invocanto
IBAN: DE68 6676 2332 0050 0914 14

.....

invocanto Vokalensemble - c/o Detlev Hoppenstock
info@invocanto.de - 0171 4432716

VON SCHÜTZ BIS BACH

MUSIK DES PROTESTANTISMUS IM 17. JAHRHUNDERT

invocanto Vokalensemble

Evang. Kirche Weiler
23. Oktober 2016, 19:30 Uhr

Lydia Leitner , Sopran
Ina Hübner, Sopran
Laura Skarnulyte, Alt
Gert Bachmaier, Tenor
Lucian Eller, Bass
Katrin Düringer, Orgel
Collegium musicum
invocanto Vokalensemble

Peter Laue, Leitung

Kulturtage Sinsheim

invocanto

[www.invocanto.de]

Programm

Heinrich Schütz (1585 - 1672)	**Psalm 70: Eile mich, Gott, zu retten** (SWV 282) Kleines geistliches Konzert für Sopran
	Psalm 70: Eil Herr, mein Gott, zu retten mich (SWV 167) Kantionalsatz zu 4 Stimmen
Andreas Hammerschmitt (1612 - 1675)	**Psalm 70: Eile mich, Gott, zu erretten** Concerto zu 2 Stimmen
	Bis hin an des Kreuzes Stamm Concerto 5 Stimmen
Dietrich Buxtehude (1637 - 1707)	**Wo soll ich fliehen hin?** Dialogus für Soli, Chor und Instrumente
Nikolaus Bruhns (1665 - 1697)	**Ich liege und schlafe** Concerto für Soli, Chor und Instrumente
Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)	**Wer nur den lieben Gott lässt walten** Choralvorspiel für Orgel Choralsatz 4 Stimmen (BWV 93,5)

Musik des Protestantismus im 17. Jahrhunderts

besinnlich und unterhaltsam

Heinrich Schütz und Johann Sebastian Bach waren schon zu Lebzeiten Fixsterne am Himmel der Musik des Protestantismus, und sie sind es bis heute geblieben.

Genau 100 Jahre liegen zwischen ihren Geburtsjahren. Schütz wurde 1585 geboren, Bach 1685. In diesen Jahren entwickelte sich die protestantische Musik vor allem in den bürgerlich geprägten, von liberalem Geist erfüllten großen Städten Norddeutschlands. Nach der einschneidenden Krise des Dreißigjährigen Krieges entstanden musikalische Werke, die die kulturelle Dominanz des gefestigten Protestantismus begründeten.

Komponisten wie Buxtehude und Bruhns stehen beispielhaft für diese Entwicklung. Beide wurden, der eine in Lübeck, der andere in Husum, von reichen Mäzenen aus der Kaufmannschaft finanziert. Sie schufen Werke, die nicht nur den liturgischen Anforderungen der Zeit entsprachen, sondern ausdrücklich zur Unterhaltung eines großen Publikums dienen sollten.

Die großen Schöpfungen der "Norddeutschen Schule" sind denn auch abwechslungsreiche, farbige, typisch barocke Musik. Das invocanto Vokalensemble stellt im Rahmen der Sinsheimer Kulturtage 2016 gemeinsam mit Solisten und Orchester einige dieser Werke vor, die auch heute noch besinnlich und unterhaltsam zugleich sind.